

NIETZSCHE

IDEAS PRINCIPALES

Sobre verdad y mentira en sentido extramoral

- Influencia de **Heráclito**: la realidad es un cambio incesante. Los sentidos no nos engañan al mostrar una **realidad cambiante**.
- La **razón**, para poder trabajar necesita fijar ese cambio continuo y eso lo hace inventando palabras, las cuales luego se convierten en conceptos.
- Mediante los **conceptos** podemos detener esa realidad cambiante.
- La razón necesita crear esos conceptos para poder hacer comprensible y pensable el mundo.
- **No son los sentidos la causa del error sino la razón.**

- **Postura nominalista** según la cual el conocimiento sigue el siguiente proceso:

- Al principio sólo existen las sensaciones (cada una es única).
- Estas sensaciones producen en nuestra mente ciertas imágenes.
- Fijamos esas imágenes en las palabras, que a su vez representan conceptos.
- Un pacto social obliga a usar los mismos conceptos. La mentira es la divergencia con los criterios sociales de uso lingüístico.

- El instrumento mediante el cual la razón fija la realidad es **el lenguaje**. Mediante las palabras damos expresión a esos conceptos que ha creado la razón.
- El lenguaje hace que creamos en la existencia de causas, de cosas que hay detrás de las palabras.
- El lenguaje coloca sujetos donde no hay más que cambio continuo y así creemos en la realidad del «yo», el «alma» o «Dios».
- **El lenguaje deforma la realidad.**
- Los científicos y filósofos han inventado un mundo ficticio de conceptos fijos y han olvidado que ese mundo es inventado.
- **La historia de la filosofía es la historia de un error**

- Lo que llamamos mundo verdadero es solamente una **creencia**, que el tiempo y el poder de la masa han convertido en “verdadera”. Cada pueblo ha construido un ‘*cielo conceptual*’ de forma parecida.
- Discutir sobre qué percepción es la correcta no tiene sentido porque no disponemos de un **criterio** para dilucidarlo.
- Las leyes de la naturaleza solo son proyecciones del sujeto, como el **espacio y el tiempo** (Kant). Y los conceptos se construyen sobre la base de esas proyecciones subjetivas: espacio, tiempo y número.
- Esta nueva forma de entender la verdad procede del **perspectivismo**. Conocer no es más que interpretar los fenómenos: el mundo de las apariencias puede ser interpretado de muchos modos. Interpretar depende siempre del punto de vista.
- La ciencia y la filosofía solo son interpretaciones.

- Entonces, si los conceptos no permiten conocer la realidad ¿cómo podemos hablar de ella? A través del lenguaje metafórico propio del **arte**.
- Así nos alejamos del dogmatismo y de una única verdad posible.
- En el arte la metáfora es metáfora, no un único punto de vista; la filosofía es una metáfora que se ha olvidado de su origen.
- Sólo mediante el **olvido** aflora el Superhombre, la vida estética.
- **El hombre intuitivo** sustituye al hombre racional, se convierte en señor de su vida, crea su mundo y se olvida de las convenciones sociales; es transgresor.