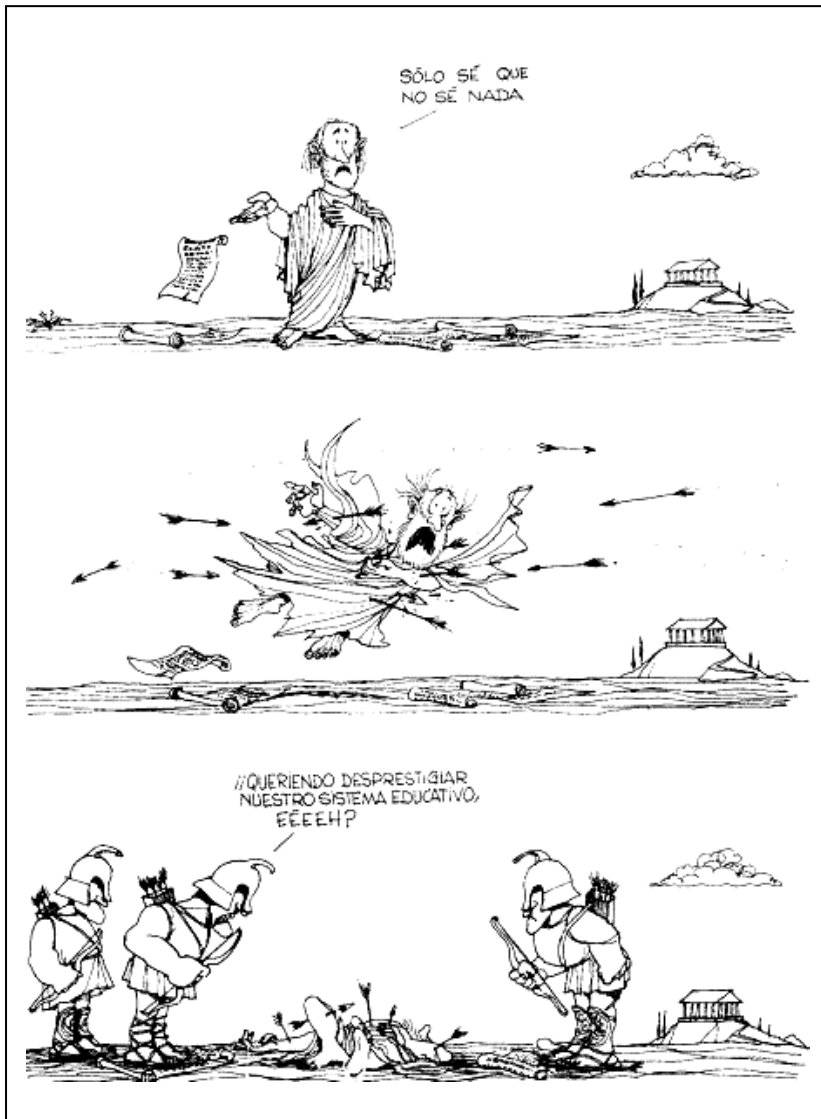


EL SABER FILOSÓFICO



1. CUESTIONES PRINCIPALES

- ¿Qué es la filosofía? ¿Cómo, dónde y cuándo empezó todo?
- ¿Cómo entiende Platón la filosofía?
- Mito y logos son dos formas de explicar la realidad en la antigüedad. ¿En qué consisten? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?
- ¿Cuáles son los grandes momentos de la historia de la filosofía y cuáles sus aportaciones principales?
- ¿Qué relación tiene la filosofía con otros saberes?
- Según Bertrand Russell, cuál es el valor de la filosofía y por qué hay que estudiarla.

2. EL MITO DE LA CAVERNA

Aunque la palabra ‘filosofía’ te suene a invento antiguo, y forzosamente nos tendremos que remontar a los griegos para hablar de ella, también tiene una gran presencia en nuestra cultura; puedes ver constantes referencias a la filosofía en el cine, en las librerías o en la política y la economía. Filósofos actuales como Fernando Savater, en España, son noticia con frecuencia, y lo son porque ejercen como filósofos.

ACTIVIDAD DE AMPLIACIÓN:

Busca información sobre la figura de Sócrates y contesta las siguientes preguntas, referidas al dibujo de Quino:

- Explica el sentido de las viñetas
- ¿Encuentras alguna relación con la sociedad actual? ¿Cuáles? Explícalas.

La filosofía surge como un intento de buscar una explicación convincente de la realidad. Los primeros filósofos sospechaban que **tras lo que vemos a simple vista se esconde una realidad más auténtica**, una verdad más convincente.

Los orígenes de la filosofía occidental se sitúan en la Grecia del siglo VI a. C., concretamente en algunas de las ciudades de la costa jónica. Tales de Mileto es considerado el iniciador de la indagación filosófico-científica acerca del cosmos. Él consideró que el agua es el principio explicativo de la realidad natural y de sus cambios, sin necesidad de apelar a entidades divinas.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

Define los siguientes términos:

- Concepto
- Inducción
- Deducción

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

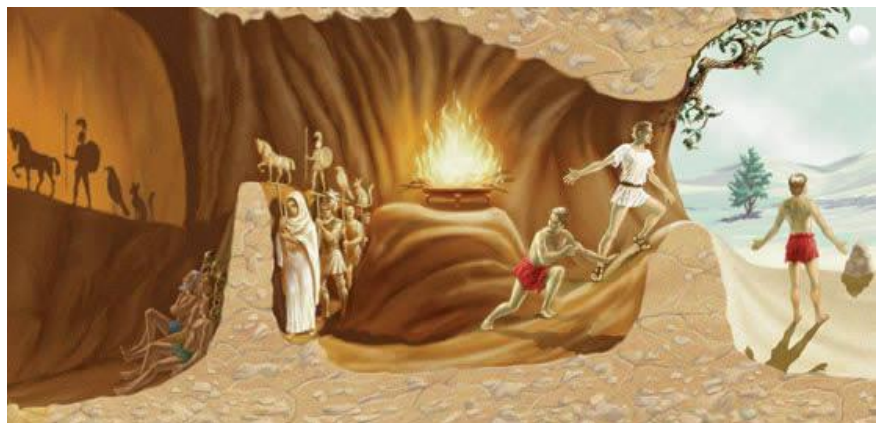
Responde las siguientes cuestiones sobre el **Mito de la Caverna**, añadiendo siempre una justificación a tu respuesta:

- ¿Por qué crees que Platón utiliza la imagen de las cadenas para describir la situación de las personas?
- ¿Se podría decir que en estos momentos las personas estamos también, en general, encadenadas, como afirma Platón?
- De ser así, ¿cuáles serían las cadenas en la actualidad?
- ¿Es posible que las cosas no sean exactamente como parecen ser?
- ¿Es mejor vivir encadenados sin saberlo o querer saber que lo estamos?
- ¿Por qué es tan duro el camino de ascenso hasta salir de la caverna? ¿Qué dificultades crees que habría que ir superando en la vida real?
- ¿Puedes encontrar situaciones parecidas en la vida de las personas? Pon algunos ejemplos
- ¿Se parece en algo al esfuerzo que tú vienes realizando durante los últimos años de tu vida escolar?
- ¿Crees que el saber exige un esfuerzo personal constante?
- ¿Es correcto comparar, como lo hace Platón, el camino hacia el conocimiento con un proceso de liberación? ¿Por qué?
- ¿Somos más libres cuanto más sabemos? ¿Por qué?
- ¿Es importante comunicar a los demás lo que hemos descubierto?
- ¿Es corriente que la gente trate mal a las personas que han logrado diferenciarse o destacar? ¿Por qué?
- Según Platón, ¿cuándo podemos estar seguros de que lo pensamos sobre la realidad es verdad?

Seguro que has oído hablar del **mito de la caverna**; se trata de una alegoría, escrita por Platón hace unos dos mil quinientos años, y en la que muestra esa función de la filosofía, la de desvelarnos la verdad que se esconde tras las apariencias. Es una metáfora sobre la situación en la que se encuentra el ser humano respecto al conocimiento. Esta historia ha servido de inspiración en la literatura y el arte y, hoy día, forma parte indispensable de nuestra cultura.

El fragmento pertenece al principio del libro VII de **la República**, uno de los diálogos más importantes de Platón y, como en casi todas sus obras, el autor pone en boca de Sócrates la narración de la historia; léela con atención para intentar aprender sus lecciones:

“...Imagina, pues, una especie de vivienda subterránea en forma de caverna, con una amplia entrada, abierta a la luz, que se extiende a lo ancho de toda la caverna; y a unos hombres que están en ella desde niños, atados por la piernas y el cuello, de tal manera que se vean obligados a permanecer en el mismo lugar y a mirar únicamente hacia adelante, siendo incapaces de volver la cabeza a causa de las ligaduras. Detrás de ellos, la luz de un fuego encendido a cierta distancia y en una elevación del terreno; y entre el fuego y los encadenados, un camino elevado, a lo largo del cual imagina que ha sido construido un tabique semejante a las mamparas que se levantan entre los prestidigitadores y el público, por encima de las cuales exhiben aquéllos sus prodigios.



Pues bien, ve ahora a lo largo de ese tabique, unos hombres que transportan toda clase de objetos, que aparecen por encima del muro, y las figuras de hombres o animales, labradas en piedra, en madera y en toda clase de materiales; y entre estos portadores, naturalmente, unos irán hablando y otros en silencio...

Y si pudieran hablar entre ellos ¿no crees que al nombrar las sombras que ven pasar ante ellos, pensarían nombrar las cosas mismas?

-Necesariamente.

Y si la prisión tuviese un eco que viniera de la pared de enfrente, ¿piensas que, cada vez que hablara alguno de los que pasaban, no creerían ellos que hablaba la sombra que veían pasar?

Entonces es indudable que tales prisioneros no juzgarán real otra cosa más que las sombras de los objetos fabricados.



A lo largo del curso vas a utilizar las **definiciones** como herramienta habitual de trabajo. Definir es delimitar, establecer los rasgos o características de algo para poder distinguirlo de lo demás. Para ello tenemos que tener en cuenta, especialmente, los rasgos esenciales que caracterizan eso que queremos definir.

Aristóteles atribuye a Sócrates el mérito de ser el primero en utilizar la definición y el concepto como método de investigación filosófica. En muchos casos llegamos a construir los conceptos inductivamente, por eso puede ser interesante utilizar ejemplos para ilustrar nuestras definiciones. Pero Sócrates también nos enseña a hacernos preguntas que nos permitan comprobar que la definición no tiene fallos.

Tienes que tener en cuenta, además, que la definición no es una reproducción automática de los múltiples sentidos de una palabra tal como lo encuentras en el diccionario, sino que debe referirse al **contexto** de la palabra definida. Esto vale especialmente para definir las palabras que encuentres en los ejercicios con textos de filósofos.

Considera ahora, dije, lo que sucedería si fuesen liberados de sus cadenas y curados de su error, y si de acuerdo con su naturaleza, les ocurriese lo siguiente. Cuando uno de ellos fuera desatado y obligado a ponerse en pie de repente y a volver la cabeza y a caminar y a mirar hacia la luz y, cuando al hacer todo esto sintiera dolor, y, a causa de los destellos, no pudiera distinguir los objetos cuyas sombras veía antes, ¿qué crees que respondería si le dijera alguien que hasta entonces sólo había contemplado sombras vanas y que es ahora cuando, hallándose más cerca de la realidad y vueltos los ojos hacia los objetos más reales, ve con más rectitud, y si, por último, mostrándosele los objetos a medida que pasan, le obligara a responder a la pregunta de qué es cada uno de ellos? ¿No crees que se hallaría perplejo y que juzgaría más verdadero lo que había visto hasta ahora que lo que ahora se le muestra?

Y, si se le obligara a mirar la luz misma ¿no crees que le dolerían los ojos y que huiría de allí para volverse hacia aquellos objetos que es capaz de contemplar y que juzgaría más claros que los que ahora se le muestran?

Y si, proseguí, lo arrancaran de allí por la fuerza y le obligaran a recorrer la áspera y escarpada subida y no le dejaran hasta haberle arrastrado a la luz del sol ¿no crees que sufriría y se irritaría por ser así arrastrado, y que, cuando llegase a la luz, tendría los ojos tan llenos de su resplandor que no sería capaz de ver ni una sola de las cosas que ahora llamamos verdaderas?

-No podría, dijo, al menos los primeros instantes.

Necesitaría efectivamente acostumbrarse, creo yo, para llegar a ver las cosas de arriba. Lo que vería más fácilmente serían en primer lugar las sombras; después las imágenes de los hombres y de los demás objetos reflejados en las aguas y, finalmente, los objetos mismos. Después de esto, podría más fácilmente contemplar de noche los cuerpos celestes, el cielo mismo, fijando su mirada en la luz de las estrellas y la luna, que de día el sol y su resplandor.

Finalmente, creo, sería capaz de contemplar el sol, ya no sus imágenes reflejadas en las aguas o en algún otro medio ajeno a él, sino el propio sol en su misma región y tal cual es en sí mismo.

Y después de esto, podría deducir respecto al sol que es él quien produce las estaciones y los años y gobierna todo lo de la región visible y es, en cierto modo, el autor de todo aquello que él y sus compañeros veían en la caverna.

Y, al acordarse de su primera habitación y de la sabiduría de allí y de sus antiguos compañeros de cautiverio, ¿no crees que se sentiría feliz por su cambio y tendría lástima de aquéllos?"

3. EL NACIMIENTO DE LA FILOSOFÍA

La palabra "Filosofía" posee un origen etimológico concreto y hace referencia a **la pasión del pueblo griego por la cultura**, el arte y el

conocimiento. En concreto Filosofía significa amor al saber, búsqueda irremediable de la sabiduría que nos oriente y de sentido en la vida.

La tradición cuenta que los primeros pensadores griegos se llamaron 'sabios', y que Pitágoras, por modestia, sólo quiso llamarse '**amante de la sabiduría**' o 'filósofo': de ahí vendría el uso del término 'filosofía'. Aunque según otra tradición Cicerón atribuiría el uso del nombre a un discípulo de Platón, llamado Heráclides el Póntico. Lo cierto es que, independientemente de donde provenga la tradición, esta consideración de la filosofía como amor a la sabiduría nos proporciona una buena base para nuestro estudio: (**filia**: amor, amistad; **sofía**, sabiduría). La filosofía sería el deseo y el empeño por conocer la realidad, por buscar la verdad.

Como concepto va más allá de su significado epistemológico y abarca un sentido ético y político.

El pensamiento mítico como fundamento filosófico.

La reflexión filosófica no surge de la nada. La base sobre la que se sustenta es el **pensamiento mítico** que caracteriza la cultura griega. Su riqueza conceptual permite a los primeros filósofos un punto de partida. No es nada fácil resumir en breves líneas en qué consiste el pensamiento mítico y cuál es su relación con el pensamiento filosófico, sin caer en tópicos ni estereotipos.

Los mitos son relatos de carácter unitario, tienen sentido por sí mismos y no tratan de argumentar ni justificar.

“Los mitos son narraciones, dramáticas y fantásticas, en cierto modo trascendentes y protagonizadas por seres divinos y singulares, cuya actuación ha marcado y configurado la realidad posterior. Los mitos explican, revelan lo oculto y desvelan el sentido de la existencia humana en un mundo que gracias a ellos cobra un sentido humano. Trascienden lo dado en la experiencia inmediata. Dan, como dice Blumenberg, «significatividad» a la realidad. Por otro lado, los mitos se heredan, están ahí de antes, como las creencias están ahí antes que las ideas. Vienen siempre del pasado y resultan autorizados por él y prestigiosos por sus temas.”

Carlos García Gual. **Mito, historia y razón en Grecia: del mito al logos.**

Sobre la base mítica griega se construye el edificio de la filosofía. En muchas ocasiones los materiales son idénticos aunque varíe su orden. Se prescindiría de las divinidades a la hora de interpretar los fenómenos naturales; dónde se aceptaba el destino, se piensa en términos de necesidad y ley y frente a la mera aceptación de lo dado por la tradición se buscan argumentos y razones. Sin embargo el pensamiento racional tiene que seguir el hilo del logos para intentar abandonar el laberinto de las paradojas y los errores, en busca de la verdad. La filosofía nace como **aletheia**, o desvelamiento, aparición de lo que estaba oculto. Esta verdad oculta que aparece como un enigma al que debemos enfrentarnos para acceder a la sabiduría:

Un relato antiquísimo, atestiguado por numerosas fuentes, es el documento fundamental sobre la conexión entre sabiduría y enigma. Se trata



ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Texto de García Gual.

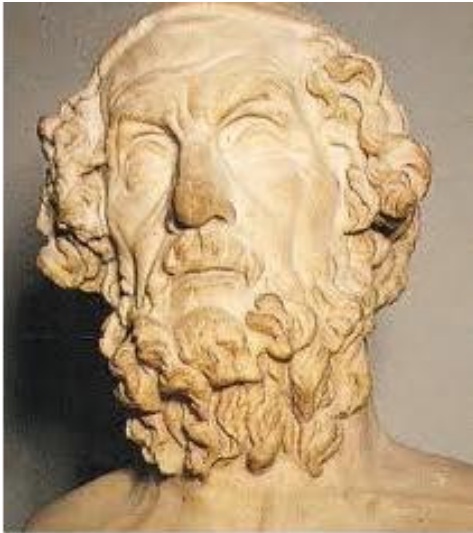
- Define el término **trascendente**
- Busca un mito griego; haz un resumen de su relato y trata de interpretar su sentido.



“Arrojados dentro del laberinto”. Platón. *Eutidemo*

ACTIVIDAD DE AMPLIACIÓN.
Texto Muerte de Homero.

- Define: Agón y su campo semántico.
- Busca información sobre Homero y Heráclito.
- ¿Piensas que conocer es un juego o una competición? ¿Por qué?
- Explica qué entiendes por enigma. Pon algún ejemplo.
- ¿Qué tiene que ver esta historia con el nacimiento de la filosofía?



de una fuente de la literatura biográfica sobre Homero, reproducido en el siguiente fragmento de Aristóteles: "...Homero interrogó al oráculo para saber quiénes eran sus padres y cuál su patria; y el dios respondió así: "La isla de los es patria de tu madre, y te acogerá cuando mueras; pero tú guárdate del enigma de los hombres jóvenes". No mucho después... llegó a los. Allí, sentado en un escollo, vio a unos pescadores que se acercaban a la playa y les preguntó si tenían algo. Estos, como no habían pescado nada, pero, ante la falta de pesca, se dedicaban a despiojarse, dijeron: "Lo que hemos cogido lo hemos dejado, lo que no hemos cogido lo traemos", aludiendo con un enigma a que los piojos que habían cogido los habían matado y los habían tirado, y los que no habían cogido los llevaban en la ropa. Homero, al no ser capaz de resolver el enigma, murió de aflicción».

Lo que maravilla al instante en este relato es el contraste entre la futilidad del contenido del enigma y el desenlace trágico por no habérselo resuelto. Si los pescadores hubieran dirigido su expresión enigmática a un hombre cualquiera, indudablemente éste no habría muerto «de aflicción», si no hubiera sabido captar el significado oculto. Pero para el sabio el enigma es un desafío mortal. Quien sobresale por el intelecto debe demostrarse invencible en las cosas del intelecto. En este marco está claro que ha desaparecido cualquier clase de fondo religioso: el enigma sigue siendo un peligro extremo, pero su terreno es exclusivamente un agonismo humano. Paralelamente, la formulación del enigma propuesto a Homero es claramente contradictoria, es decir, que, por usar una expresión más precisa, dos pares de determinaciones contradictorias, «hemos cogido -no hemos cogido» y « hemos dejado - traemos», aparecen unidos de modo inverso a como era de esperar racionalmente, es decir, de modo inverso a la formulación: «Lo que hemos cogido lo traemos, lo que no hemos cogido lo hemos dejado». Recuérdese la definición aristotélica: el enigma es la formulación de una imposibilidad racional que, aun así, expresa un objeto real. El sabio, que domina la razón, debe desatar ese nudo. Por eso, el enigma, cuando entra en el agonismo de la sabiduría, debe revestir una forma contradictoria.

El relato sobre la muerte de Homero nos ayuda a afrontar la interpretación de uno de los fragmentos más oscuros de Heráclito. En este caso es un sabio quien alude al enigma de que ha sido víctima otro sabio. Dice Heráclito: «Con respecto al conocimiento de las cosas manifiestas los hombres se ven engañados de modo semejante a como le ocurrió a Homero, que fue más sabio que nadie en Grecia...»

Giorgio Colli. *El nacimiento de la Filosofía.*

	Tradición mitológica	Filosofía
Fundamento de los fenómenos:	DESTINO-DIOSES	NECESIDAD-NATURALEZA
Facultad en que se apoya:	IMAGINACIÓN	RAZÓN
Modo de presentación y de transmisión:	ACRÍTICO-DOGMÁTICO ORAL	CRÍTICO-ESCÉPTICO ESCRITO
Referente retórico:	ETNOCÉNTRICO	UNIVERSAL

La filosofía como saber.

"La filosofía es el arte de formar, de inventar, de fabricar conceptos"

Gilles Deleuze y Félix Guattari. *¿Qué es la filosofía?*

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

Lee el relato mítico sobre la tragedia de Edipo. Y responde a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué papel juega en el mito el enigma?
- ¿Qué es el destino?
- ¿Se puede considerar la tragedia de Edipo como un relato policial? ¿Por qué?
- ¿En que se parecen una investigación policial y la filosofía?

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

Explica la frase de Deleuze y Guattari
Define los siguientes términos:

- Saber universal
- Saber radical

MOMENTOS PRINCIPALES DE LA HISTORIA OCCIDENTAL.

Edad antigua: Desde los comienzos de la cultura escrita hasta la caída del Imperio Romano.

Edad media: Comienza con la caída del Imperio Romano y termina con la llegada del **Renacimiento**.

Edad Moderna: Abarca los siglos XVII y XVIII, aproximadamente. En filosofía comprende los movimientos racionalistas, empiristas e **ilustrados**.

Edad Contemporánea: Comienza a finales del XVIII, con la Revolución Francesa, y dura hasta nuestros días.

La filosofía que nace en Grecia configura el espacio sobre el que surgirán todo tipo de saberes diversos. Busca explicaciones racionales y generales al mundo físico que nos rodea, lo que llamamos **universalidad**, y se pregunta sobre el origen y sentido de las cosas, lo que denominamos **radicalidad** o carácter de ultimidad. Por otro lado el discurso racional nunca es cerrado, sino que se abre a múltiples interpretaciones, lo que favorece la creación de modelos éticos diversos y posibilita el espacio político de libertad y diálogo.

4. LOS GRANDES MOMENTOS DE LA FILSOFÍA OCCIDENTAL

Normalmente se suele hablar de la filosofía como de una disciplina en la que los autores se dedican a contradecirse unos a otros, ya que es muy habitual encontrar autores que han defendido posturas contrarias, e incluso contradictorias, a lo largo de la historia. Esto se debe a que las preguntas de la filosofía se plantean siempre de forma radical. Sin embargo, a pesar de los planteamientos tan distintos que podemos encontrar, hay conquistas filosóficas que se han vuelto imprescindibles, que son producto indisoluble de una época y que están en la base de la evolución y el progreso de la cultura occidental.

Ahora vamos a hacer un pequeño repaso a las aportaciones más significativas que se han producido a lo largo de los grandes momentos de la historia. En cada momento histórico predomina una forma de entender la realidad y de entender al ser humano. Es lo que se denominamos **cosmovisiones**.

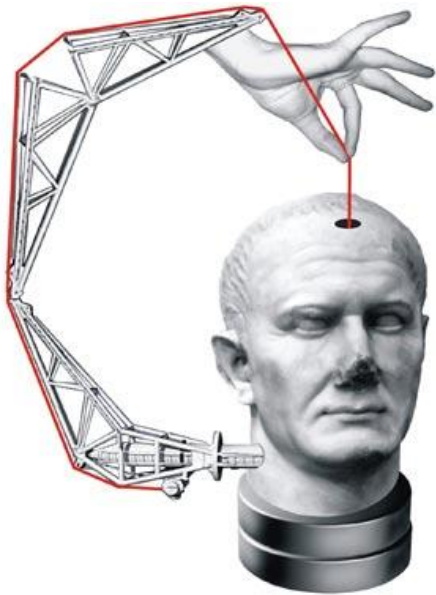
Las mismas etapas de la historia de occidente que has estudiado en otras materias nos servirán de guía para establecer los momentos principales y sus características.

La filosofía en la Antigüedad

Los griegos, como has visto anteriormente, trataron de encontrar una explicación al orden de la naturaleza. Ellos se asombraban al contemplar la regularidad de los procesos naturales: son regulares las órbitas de los planetas, pero también los ciclos con los que se reproduce la naturaleza, y todo ello está integrado en un **cosmos** armónico. De ahí que su interés se centrara especialmente en encontrar una explicación que permitiera desvelar ese enigma. ¿Por qué el cosmos está compuesto de materia ordenada en vez de ser un caos? Vamos a referirnos a los tres hitos principales en la filosofía de la época:

- Los presocráticos
- Platón y
- Aristóteles

La labor de los **presocráticos** ya ha quedado reflejada en el epígrafe anterior, gracias a su intento de superar las explicaciones mitológicas de la realidad. Su aportación fundamental fue encontrar, con mejor o peor acierto, un principio que permitiera explicar la armonía cósmica



Uno de los sueños más recientes de la humanidad es el controlar la información cerebral: ¿Será posible, en el futuro, transferir la información de nuestro cerebro a un soporte informático? ¿Y al revés?

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

Define los siguientes términos:

- Contradicción
- Cosmovisión
- Cosmos
- Caos
- Idealismo
- Utopía
- Dualismo
- Teología
- Estoicismo
- Argumento de autoridad

La filosofía de Platón es indisoluble de la Sócrates, su maestro, y ha pasado a la historia de nuestra cultura como el fundador del **idealismo** y del pensamiento **utópico**, especialmente en el terreno político. Como habrás comprobado al leer el *Mito de la Caverna*, Platón está convencido de que la verdadera explicación de la realidad está más allá del mundo sensible, en lo que él llama el **Mundo de las Ideas**. En ese mundo encontramos no solo la explicación de la realidad material, sino también su fundamento, ya que, el mundo material es una copia del mundo verdadero, el de las Ideas; la composición material y el hecho de que sea una copia hacen de este mundo algo imperfecto e incompleto.

Esta separación de la realidad en dos mundos le ha convertido también en el padre del pensamiento **dualista**. Es dualista su concepción de la realidad y también su concepción del hombre, cuya parte más perfecta también es inmaterial y eterna, el alma.

Aristóteles fue discípulo de Platón pero criticó el dualismo e idealismo de su maestro; él no encontraba explicación racional a ese mundo perfecto que el hombre real no puede llegar a conocer; por eso defenderá el origen sensible del conocimiento, y acabará convirtiéndose en padre de las filosofías realistas. Los romanos supieron asimilar y mantener las escuelas filosóficas griegas.

El pensamiento Medieval

La llegada del cristianismo trae a Occidente una nueva cosmovisión, puesto que la realidad será entendida como resultado de la acción creadora de Dios. Dios se convierte ahora en fundamento de nuestras vidas y también del conocimiento. Los dos momentos más importantes del pensamiento medieval corresponden a la patrística y la escolástica.

Algunos historiadores de la filosofía han considerado esta etapa un retroceso, o un paréntesis, en el progreso del conocimiento, puesto que parece que el hombre se vuelve a dejar seducir por explicaciones teológicas, abandonando las explicaciones racionales emprendidas por los griegos. Sin embargo los primeros pensadores cristianos, los llamados **Padres de la Iglesia**, pronto se dieron cuenta de la importancia de la filosofía, y supieron adaptar las ideas filosóficas al modo religioso de pensar. Recurrieron fundamentalmente a los platónicos y algunas ideas de los estoicos. Hemos de agradecer también a la Iglesia el haber conservado la cultura antigua, fundamentalmente gracias al trabajo realizado en los monasterios¹.

Con la aparición de las universidades llega también el momento culminante del pensamiento cristiano: la escolástica. Su máximo representante es Santo Tomás, a quien debe la Iglesia la mayor parte de su modo de pensar, incluso en la actualidad. Santo Tomás consolidó un sistema filosófico cuya mayor originalidad consiste en hacer compatible la filosofía aristotélica, descubierta en occidente gracias al intercambio cultural con los árabes, con fe cristiana.

¹ Cfr. ECO, U. *El nombre de la rosa*

En el siglo XIV comienza la crisis del pensamiento escolástico y la filosofía da un giro importante porque entra en crisis el **argumento de autoridad** y comienza a reivindicarse la experiencia como método de conocimiento.

La Edad Moderna

Son muchos los acontecimientos que jugarán un papel fundamental en la aparición del pensamiento moderno, pero vamos a referirnos fundamentalmente a dos de los más representativos:

- La revolución copernicana
- Descartes y el empirismo

El abandono del argumento de autoridad permitirá el desarrollo de la nueva ciencia, ciencia que surge gracias a la utilización de la experiencia como base del conocimiento y al tratamiento matemático de los datos de esas observaciones empíricas; está comenzando a fraguarse lo que será el método experimental y la física moderna. Fueron muchos los autores que contribuyeron a este desarrollo, pero siempre aparece esta época ligada a la figura de **Copérnico**, por ser el principal impulsor del heliocentrismo. Otros físicos de la época, como Kepler y **Galileo**, contribuirán a la consolidación del nuevo modelo de universo y también del **método experimental**.

Sin embargo se suele aludir a **Descartes** como el fundador de la modernidad, aunque él era racionalista y defendió una física basada en métodos deductivos.

Descartes es el padre del **racionalismo** moderno, y su aportación a la modernidad reside en haber convertido al sujeto, al ser humano individual, en protagonista del conocimiento. Descartes creía que nuestra razón es una facultad capaz de los mayores logros, y que es la facultad que nos hace hombres; lo único que debemos hacer es usarla adecuadamente, es decir, de acuerdo con método riguroso que nos permita deducir verdades evidentes de otras que ya lo sean. Con el **'pienso luego existo'** establecería esa primera verdad en la se apoya todo su sistema filosófico.

La otra gran corriente de pensamiento proviene de Gran Bretaña, se trata del **empirismo**. Ellos también piensan que el ser humano es el protagonista del conocimiento y de la historia, pero creen que el modo humano de conocer se basa en los sentidos, y que la razón no actúa si no es a partir de los datos que aporta la experiencia. Será **Kant**, en plena Ilustración, quien zanje la polémica entre racionalistas y empiristas estableciendo que nuestros conocimientos son el resultado de una síntesis subjetiva entre las dos dimensiones del conocimiento, una subjetiva y otra objetiva. Es decir, que nuestro conocimiento sería equivalente a cuando hacemos una fotografía con el móvil: la fotografía sería el conocimiento que tenemos de la realidad, pero ella depende del tipo de cámara de nuestro móvil (la dimensión subjetiva) y del objeto que fotografiamos (dimensión objetiva). La fotografía no es ni el móvil y el objeto, pero está condicionada por los dos.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

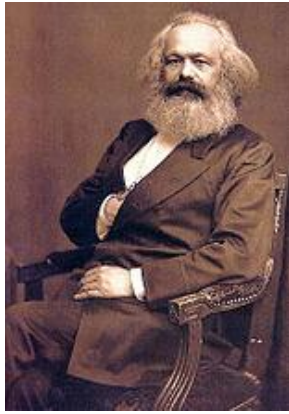
Define los siguientes términos:

- Revolución copernicana
- Racionalismo
- Empirismo

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

Define los siguientes términos:

- Progreso
- Alienación
- Existencialismo
- Hermenéutica
- Filosofía analítica



Por todo esto la modernidad es la época de mayor confianza en la facultad humana de conocer, y en sus posibilidades. Esa fe en la razón se traducirá en confianza en el progreso científico y técnico, pero también en la esperanza de un mayor progreso político y social.

El pensamiento contemporáneo

El pensamiento contemporáneo hereda inicialmente el optimismo característico de la ilustración, pero pronto empieza a ponerse en cuestión la idea de progreso, especialmente ante los trágicos hechos que marcan la primera mitad del s. XX, especialmente las dos guerras mundiales. Surgirán intelectuales que ven la otra cara del progreso.

Así aparecen los denominados por Ricoeur **maestros de la sospecha**:

- Marx
- Freud y
- Nietzsche

Los tres autores consideraron que la conciencia es radicalmente falsa. **Marx** cree que está falseada por intereses económicos, intereses que manipulan al hombre alejándolo de su destino natural y contribuyendo a su alienación.

Nietzsche cree que lo que destruye al hombre es la moral religiosa, a la que considera moral de los débiles, o los esclavos. Y **Freud** cree que es la represión del inconsciente la causa de los problemas que padece el ser humano.

Los tres tienen en común la denuncia de las ilusiones, propias de la época anterior, y de la falsa percepción de la realidad; los tres autores comparten una actitud crítica respecto a la sociedad; y esa forma crítica de ver el mundo llega hasta nuestros días a través de interpretaciones y reinterpretaciones de estos autores.

Pero en el siglo XX también se han gestado importantes corrientes filosóficas, como el **existencialismo**, la **hermenéutica** o la **filosofía analítica**. En cualquier caso el denominador común de las corrientes filosóficas contemporáneas es la pérdida de sistematicidad, que se desarrolla paralelamente a la complejidad que va adquiriendo nuestro mundo y nuestros conocimientos.



5. LA FILOSOFÍA Y OTRAS FORMAS DE ENTENDER LA REALIDAD

“El mundo es grande, magnífico y hermoso. Mi conocimiento científico de los hechos que en él se dan comprende cientos de millones de años. Pero en otro sentido está ostensiblemente contenido en los pocos (setenta, ochenta o noventa) años que me han sido otorgados –yo, un pequeño punto en el inconmensurable tiempo, nada incluso en relación al número finito de millones de años que he aprendido a medir y a calcular-. ¿De dónde vengo y adónde voy? Esta es la gran cuestión insondable, la misma para cada uno de nosotros. La ciencia no tiene respuesta a eso, aun-

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

- ¿Quién es Erwin Schrödinger? ¿Has oído hablar de su gato?
- ¿Cuáles son las ideas más importantes del texto de Schrödinger?
- ¿Qué piensas tú al respecto?
- Relaciona Ciencia y Filosofía señalando aproximaciones y diferencias.



ACTIVIDAD DE AMPLIACIÓN:

Busca información sobre el origen de las Ciencias Naturales y de las CC. Humanas y contesta las siguientes preguntas:

- ¿En qué momento se produce la separación de la filosofía en uno y otro caso?
- ¿Por qué se produce? ¿Qué cambios tendrán lugar desde ese momento?
- ¿Qué ramas del saber permanecen aún dentro de la filosofía?

que constituye el peldaño más alto que hemos sido capaces de establecer en el camino del conocimiento seguro e incontrovertible.”

Erwin Schrödinger. *La naturaleza y los griegos.*

Toda forma de conocimiento, por más empírica que ésta sea, dispone necesariamente de una serie de presupuestos teóricos. La filosofía se relaciona con cualquier otro saber a partir de su fundamento y de su finalidad: la cuestión del sentido es sumamente relevante en filosofía. De este modo podemos pensar la actividad filosófica no como el intento por resolver cuestiones o solucionar problemas, sino que más bien lo que hace la filosofía es redefinir dichos problemas, plantear preguntas y dudas.

Son muchos los saberes que mantienen una clara raíz filosófica y que en su día formaron parte de la filosofía. De entre todos ellos destacaremos los que hoy en día poseen una mayor relevancia:

- **Psicología:** estudio de la conciencia y la conducta del ser humano, tanto en su aspecto teórico como práctico
- **Antropología:** Se centra en el estudio del hombre. Podemos señalar dos direcciones de la antropología, una filosófica como descripción teórica del hecho humano, y otra cultural que estudia los rasgos, conflictos, jerarquías y patrones de conducta del ser humano.
- **Sociología:** Estudia las relaciones humanas en el ámbito de la sociedad. Interpreta el hecho humano desde la perspectiva del hecho social, del grupo.
- **Estética:** reflexiona en general sobre la belleza, y en particular, sobre el fenómeno artístico y sus diversas manifestaciones.
- **Ética:** busca criterios de legitimación de la moralidad humana. Su principal preocupación encontrar los criterios que nos permitan distinguir el bien del mal en los actos y normas humanas.
- **Pedagogía:** trata sobre la educación, los modos y estrategias empleados en la difusión y adquisición de conocimientos y actitudes.
- **La física:** o filosofía de la naturaleza, como reza en el famoso libro de Newton, y que trata sobre la realidad material y el movimiento.
- **Ciencias políticas:** estudia la teoría política, el ámbito en la toma de decisiones que regulan el modo de vida colectivo e individual.

En los próximos capítulos que integran este libro desarrollaremos algunos de los contenidos tratados en estos saberes. La filosofía, como saber global, ha de contar con las aportaciones de todas las ciencias para poder ofrecernos una visión integradora del hombre y de la realidad; pero hay, entre los saberes mencionados, algunos que aún se sitúan entre las ramas de la filosofía, como la ética y la estética.

6. CONCLUSIONES

Aportaciones de Bertrand Russell

Las conclusiones más importantes sobre este tema las vamos a repasar de la mano de uno de los grandes filósofos contemporáneos: Bertrand Russell. En 1912 publica *The Problems of Philosophy*, que es su visión personal de los problemas a los que se ha enfrentado la filosofía a lo largo de los siglos.

Pues bien, el último capítulo es una especie de recopilación de las características de la filosofía, de sus funciones y de su valor, y también de su valor pedagógico, razón por la cual está incluida en los programas educativos de las sociedades avanzadas. Analizaremos a continuación algunos de los fragmentos más significativos de este capítulo:

*“La filosofía, como todos los demás estudios, aspira primordialmente al **conocimiento**. El conocimiento a que aspira es aquella clase de conocimiento que nos da la unidad y el sistema del cuerpo de las ciencias, y el que resulta del examen crítico del fundamento de nuestras convicciones, **prejuicios** y creencias. Pero no se puede sostener que la filosofía haya obtenido un éxito realmente grande en su intento de proporcionar una respuesta concreta a estas cuestiones. Si preguntamos a un matemático, a un mineralogista, a un historiador, o a cualquier otro hombre de ciencia, qué conjunto de verdades concretas ha sido establecido por su ciencia, su respuesta durará tanto tiempo como estemos dispuestos a escuchar. Pero si hacemos la misma pregunta a un filósofo, y éste es sincero, tendrá que confesar que su estudio no ha llegado a resultados positivos comparables a los de las otras ciencias. Verdad es que esto se explica, en parte, por el hecho de que, desde el momento en que se hace posible el conocimiento preciso sobre una materia cualquiera, esta materia deja de ser denominada filosofía y se convierte en una ciencia separada. Todo el estudio del cielo, que pertenece hoy a la astronomía, antiguamente era incluido en la filosofía; la gran obra de Newton se denomina **Principios matemáticos de la filosofía de la naturaleza**. De un modo análogo, el estudio del espíritu humano, que era, todavía recientemente, una parte de la filosofía, se ha separado actualmente de ella y se ha convertido en la ciencia psicológica. Así, la incertidumbre de la filosofía es, en una gran medida, más aparente que real; los problemas que son susceptibles de una respuesta precisa se han colocado en las ciencias, mientras que sólo los que no la consienten actualmente quedan formando el residuo que denominamos filosofía...*

*De hecho, el valor de la filosofía debe ser buscado en gran larga medida en su real **incertidumbre**. El hombre que no tiene ningún barniz de filosofía, va por la vida prisionero de los prejuicios que derivan del sentido común, de las creencias habituales en su tiempo y en su país, y de las que se han desarrollado en su espíritu sin la cooperación ni el consentimiento deliberado de su razón...*

Aparte esta utilidad de mostrarnos posibilidades insospechadas, la filosofía tiene un valor —tal vez su máximo valor— por la grandeza de los objetos que contempla, y la liberación de los intereses mezquinos y personales que resultan de aquella contemplación. La vida del hombre ins-

ACTIVIDAD DE AMPLIACIÓN:

Busca información sobre la vida de B. Russel y contesta las siguientes preguntas:

- Señala los cuatro acontecimientos de su vida que más te hayan llamado la atención, indicando por qué.
- Selecciona dos de sus ideas filosóficas más importantes, explicando también por qué las consideras importantes.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto de Bertrand Russell:

- Define los términos y expresiones subrayados en el texto.
- En el primer párrafo Russell explica una de las grandes diferencias entre la filosofía y las ciencias. Explica en qué consiste.
- Explica la idea expuesta en el segundo párrafo.
- ¿Qué repercusión puede tener la filosofía en nuestros actos, según el autor?
- El último párrafo resume la postura del autor; en él afirma que el valor de la filosofía no está en las respuestas que propone, sino en los problemas que se plantea. El tratamiento de esos problemas producen tres efectos pedagógicos en nuestra mente que corresponden a las expresiones subrayadas. Explica detenidamente cada una.
- A lo anterior añade Russell otra ventaja ¿cuál es?

tintivo se halla encerrada en el círculo de sus intereses privados: la familia y los amigos pueden incluirse en ella, pero el **resto del mundo** no entra en consideración, salvo en lo que puede ayudar o entorpecer lo que forma parte del círculo de los deseos instintivos. Esta vida tiene algo de febril y limitada. En comparación con ella, la vida del filósofo es serena y libre...

La imparcialidad que en la contemplación es el puro deseo de la **verdad**, es la misma cualidad del espíritu que en la acción se denomina justicia, y en la emoción es este amor universal que puede ser dado a todos y no sólo a aquellos que juzgamos útiles o admirables. Así, la contemplación no sólo amplía los objetos de nuestro pensamiento, sino también los objetos de nuestras acciones y afecciones; nos hace **ciudadanos del Universo**, no sólo de una ciudad amurallada, en guerra con todo lo demás. En esta ciudadanía del Universo consiste la verdadera **libertad** del hombre, y su liberación del vasallaje de las esperanzas y los temores limitados.

Para resumir nuestro análisis sobre el valor de la filosofía: la filosofía debe ser estudiada, no por las respuestas concretas a los problemas que plantea, puesto que, por lo general, ninguna respuesta precisa puede ser conocida como verdadera, sino más bien por el valor de los problemas mismos; porque estos problemas amplían nuestra concepción de lo posible, enriquecen nuestra imaginación intelectual y disminuyen la seguridad dogmática que cierra el espíritu a la investigación; pero, ante todo, porque por la grandeza del **Universo** que la filosofía contempla, el espíritu se hace a su vez grande, y llega a ser capaz de la unión con el Universo que constituye su supremo bien".

El Show de Truman

The Truman Show, conocida como *El show de Truman*, una vida en directo, es una película estadounidense dirigida por Peter Weir y protagonizada por Jim Carrey y Ed Harris. Estrenada en 1998, la película obtuvo tres nominaciones a los Oscar, al mejor director, al mejor actor de reparto (Ed Harris), y al mejor guion original.



Gira en torno al programa de televisión "The Truman Show". Su protagonista, Truman Burbank (Jim Carrey), ha sido filmado continuamente,

ACTIVIDAD DE AMPLIACIÓN:

Después de ver la película en casa contesta las siguientes preguntas:

- Explica el significado que esta historia tiene para ti.
- Crees que tiene alguna relación con el mito de la caverna de Platón; si así explícalo.
- La película tiene muchos elementos simbólicos; explica, por ejemplo, por qué crees que el protagonista se llama Truman, la ciudad Seahaven y el director del show se llama Christof.
- ¿Qué relaciones encuentras entre el mensaje de la película y lo que has aprendido sobre la filosofía?

aún antes de nacer, aunque no es consciente de este hecho. Su vida es filmada a través de miles de cámaras ocultas, las 24 horas del día, y es transmitida en vivo a todo el mundo, permitiendo al productor ejecutivo Christof captar la emoción real de Truman y el comportamiento humano cuando se pone en determinadas situaciones. La ciudad en la que vive Truman, Seahaven, es un decorado construido bajo una cúpula gigante y poblado por actores de la serie y del equipo, lo que permite a Christof controlar cada aspecto de la vida de Truman, incluso el clima. Para evitar que Truman descubra su falsa realidad, Christof ha utilizado todos los medios para anular su sentido de exploración, incluyendo "matar" a su padre en una tormenta en un viaje de pesca para infundir en él fobia al agua. Sin embargo, pese al control de Christof, Truman ha sabido comportarse de maneras inesperadas, especialmente enamorándose de un extra, Sylvia, en vez de Meryl, la actriz destinada a ser su esposa. Su **curiosidad** hace que se ponga en peligro el programa constantemente.

La película presenta varios elementos simbólicos que tienen un significado acorde con el mensaje en general de la película, por ejemplo, el nombre de Truman es homófono en inglés a True man, que se traduce como "Hombre verdadero", frente a todo el mundo ficticio de la TV. La ciudad Seahaven, que en inglés significa "Refugio en el mar". El lema de la ciudad, como se puede ver en el arco de entrada, es "Omnis pro uno" que en latín se traduce como "Todos para uno", y se refiere a que todo ha sido construido en función de Truman.

El director del show es conocido como Christof, que es una abreviación de Christopher y alude al personaje que crea y controla la vida de nuestro personaje.

PARA TERMINAR

Una historia de perros

Juan estaba reparando el gallinero que tenía en la huerta cuando se da cuenta que llega un nuevo vecino en la casa de al lado. Juan curioso se le acerca y el vecino amable se presenta:

Miguel: Hola buenos días soy Miguel el nuevo vecino, y soy profesor de Universidad

Juan: Ah! profesor en la Universidad y ¿de que das clase?

Miguel muy amable y con paciencia responde: Soy profesor de la facultad de Filosofía doy clases de deducción empírica.

Juan: ¿Deducción Empírica...? ¿Qué es eso?

Miguel: Bien, déjame que ponga un ejemplo. Estoy viendo que tienes una casita para el perro. Deduzco que tienes un perro. Si tienes un perro es probable que tengas hijos. Si tienes hijos es normal que tengas esposa. Si tienes esposa se deduce que eres heterosexual.

Juan: ¡Eso alucinante, has acertado!

Se separan y Juan se va a hablar con José, vecino del otro lado de la casa, que también se había fijado en el nuevo vecino.

José: Tenemos nuevo vecino. Parece que tiene cuartos, ¿en qué trabaja?

Juan: Es profesor en la facultad de Filosofía, da clases de Deducción Empírica.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

Responde a las siguientes cuestiones sobre el chiste, buscando la información que necesites para ello.

- ¿Qué es la deducción empírica?
- ¿Y la deducción formal?
- ¿Qué fallo comete Juan en su razonamiento final? ¿Por qué?

José: ¿Deducción Empírica? ¿Qué es eso?

Juan: Voy a ponerte un ejemplo: ¿Tienes perro?

José: No.

Juan: ¡Pues eres homosexual!

Cuestionario de autoevaluación

1. Después de todo lo estudiado: ¿qué es la filosofía?
2. ¿Qué has aprendido de Sócrates?
3. Cuenta la historia del mito de la caverna. Enumera y explica el significado de los símbolos más importantes que aparecen en ella. ¿Qué nos quiere enseñar Platón con el Mito?
4. ¿Qué nos enseña la etimología sobre la palabra **filosofía**?
5. Enumera y explica las características más importantes de los mitos griegos.
6. Enumera y explica las analogías y diferencias que has aprendido entre los mitos y la filosofía.
7. ¿Cuáles son los momentos más importantes de la historia de la filosofía occidental y cuáles los autores más importantes de cada época?
8. ¿Cuáles son las razones por las que han pasado a la historia del pensamiento Platón y Aristóteles?
9. Enumera y explica las características principales de la filosofía en la Edad Media.
10. ¿A qué se llama revolución copernicana y Por qué?
11. ¿Cuáles son las tesis principales del racionalismo? Explícalas.
12. ¿Y las del empirismo?
13. Realiza una lista de ciencias y saberes; define el objeto de estudio y su método de cada una; y añade ¿cuáles pertenecen a la filosofía y cuáles no? ¿por qué?
14. Elige las dos aportaciones que consideras más importantes de Marx, Nietzsche y Freud, y explica su significado.
15. ¿Cuáles son características de la filosofía, según B. Russell?
16. ¿En qué se diferencia la filosofía de las ciencias?
17. Enumera y explica las razones por las que, según Russell, es bueno estudiar filosofía. ¿Te han convencido? ¿Por qué?
18. Realiza una reflexión breve indicando las enseñanzas filosóficas que nos puede aportar *El show de Truman*



Escultura de Jaime Plensa

